ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА

УДК 378.147.091.313:[37.011.3-051:78
DOI 10.31654/2663-4902-2026-PP-2-158-165

Аліксійчук О. С.
кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри музичного мистецтва
Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка
olenaaliksiichuk@ukr.net
https://orcid.org/0000-0003-2494-8173

МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ МАЙБУТНІХ МУЗИКАНТІВ-ПЕДАГОГІВ

У статті висвітлюються теоретико-практичні проблеми моделювання проєктної діяльності як інструменту фахової підготовки майбутніх музикантів-педагогів. Конкретизовано вимоги та алгоритм впровадження методу проєктів у системі мистецької освіти. Розглянуто специфіку моделювання проєктних технологій як ефективного засобу розвитку творчого мислення здобувачів у процесі опанування освітніх компонентів митецького спрямування. Обґрунтовано динаміку становлення особистості здобувача освіти від пасивного слухача до суб'єкта активного творчого процесу завдяки самореалізації у проєктній діяльності різних видів. Схарактеризовано спектр якостей, які здобувачі освіти набувають в процесі реалізації проєктної діяльності. Підтверджено доцільність впровадження проєктних технологій для активізації самостійної, пошукової, пізнавальної та творчої діяльності здобувачів вищої освіти.
Ключові слова: проєктна діяльність, етапи проєктної діяльності; моделювання, фахова підготовка, освітній процес, майбутні музиканти-педагоги, творча самореалізація.

Постановка проблеми. Активна динаміка трансформації сучасного суспільства скеровує свої вимоги на заклади вищої освіти для підготовки висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців, акцентуючи увагу не лише на когнітивному аспекті підготовки здобувачів, а й на розвитку їх інноваційності, креативності та здатності до адаптивності у майбутній професійній діяльності. Актуальним завданням освіти (зокрема музичної) є пошук нових педагогічних технологій для формування здатності здобувачів до саморозвитку, інноваторства та самопроєктування у мистецько-професійному просторі.

Постійне оновлення сучасних освітніх технологій сприяє здатності здобувачів інтегрувати інформацію з різних освітніх компонентів, орієнтуватись у сучасних освітніх тенденціях, опановувати та практично втілювати зміст, форми, методи навчання та виховання. Відтак, особливої актуальності набуває вивчення та практична реалізація моделювання проєктної діяльності в системі мистецької освіти майбутніх музикантів-педагогів. Ефективність впровадження методу проєктів зумовлюється також синергетичним ефектом, який сприяє професійному становленню майбутніх музикантів-педагогів у ракурсі: особистісного зростання; опанування технології

колективної комунікації та співробітництва учасників освітнього середовища; самовираження їх творчої індивідуальності тощо.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Сутність та особливості використання проєктних технологій розглядали зарубіжні та вітчизняні науковці, зокрема: американські – Дж. Дьюї, В. Кілпатрик, Е. Коллінгс; українські – І. Дичківська, І. Єрмаков, О. Любарська, О. Пєхота, О. Пометун, С. Шевцова, М. Чепіль та ін. Специфіку реалізації проєктного навчання як новітньої прогресивної педагогічної технології, студіювали у своїх дослідженнях: К. Др. Гансуар, С. Гончаренко, І. Єрмакова, О. Косович, О. Онопрієнко, Л. Паламарчук, В. Реут, С. Сисоєва, Т. Сілакова та ін.

Науково-методичний доробок вчених Л. Кондратової, Л. Левчук, Л. Масол, Н. Миропольської, О. Рудницької, С. Соломахи, М. Федорець охоплює проблематику модернізації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти на уроках «Мистецтва» та «Музичного мистецтва» засобами проєктної діяльності.

Н. Білова [2], М. Шевчук [5] досліджували проблему формування фахової компетентності майбутніх музикантів-педагогів засобами використання методу проєктів. Н. Чернуха та М. Васильєва-Халатникова розглядали проєктну діяльність як тренд сучасного освітнього процесу [4]. У наукових розвідках О. Новської висвітлюється питання феномену самопроєктування [3].

Аналіз результатів наукових праць вчених засвідчує те, що метод проєктів є ефективним засобом формування цілісної, гармонійної, компетентної особистості майбутнього музиканта-педагога. Однак, дана проблема залишається актуальною, потребує подальшого обґрунтування та дослідження ракурсі підготовки майбутніх музикантів-педагогів до моделювання проєктної діяльності у закладах освіти.

Мета статті: розкрити суть, види і шляхи впровадження методу проєктів у освітній процес; висвітлити алгоритм моделювання проєктів у системі підготовки здобувачів вищої освіти для майбутньої музично-педагогічної діяльності.

Виклад основного матеріалу дослідження. На сьогоднішній день проєктна технологія набуває особливої популярності, адже вона виконує роль додаткового дієвого методичного інструменту у комплексі з іншими педагогічними технологіями для особистісно-орієнтованого навчання, завдяки діяльнісно- інтегративного підходу, що у комплексі сприяє активному фаховому становленню здобувачів вищої освіти.

Метод проєктів – є способом досягнення поставленої перед здобувачем навчальної мети, шляхом технології моделювання визначеної проблеми, кінцевим результатом якої повинен бути створений та презентований продукт (письмовий або усний). Варто зауважити, що сучасний освітній простір вимагає від здобувачів активізації академічної мобільності, що скеровує пріоритет не стільки на кінцевий показник, як на сам процес пізнання, де здобувач занурюється у когнітивний пошук, набуваючи нових компетентностей.

Н. Чернуха та М. Васильєва-Халатникова вказують, що: «Важливими ознаками проєктної діяльності є, безперечно, спрямованість на розвиток пізнавальних навичок, умінь самостійно контролювати свої знання та дії, орієнтуватися в інформаційному просторі, узагальнювати й інтегрувати результати, що вдалося отримати з різних джерел у процесі теоретичного і практичного навчання» [4, с. 69].

Головна ідея впровадження методу проєктів полягає в усвідомленні здобувачами значущості самостійно здобутих знань і навичок, розвитку пізнавальних умінь, а також здатності їх використання у різних видах діяльності (творчій, пошуковій, мистецькій, соціальній тощо). Сутністю проєктної технології є саме самостійна діяльність здобувача, який у процесі опанування знань набуває таких якостей як: ерудованість, творча активність, креативність, здатність до самоосвіти та саморозвитку, орієнтація на професійне вдосконалення тощо. Проєктна технологія – це комбінований педагогічний інструмент, який сприяє формуванню у здобувачів здатності до: самостійності, самоорганізації, самоконтролю, співробітництва, уміння працювати в команді, вести культурну дискусію на визначену тему тощо.

Проєктна діяльність є інноваційним підходом, який детермінує освітній процес з репродуктивного на продуктивний креативно-творчий рівень. Важливим фактором є те, що проєктна діяльність виступає у ролі прогресивного інструменту моделювання та модернізації освітнього процесу, що стимулює здобувачів до активізації власних когнітивних ресурсів. Головною метою будь-якого виду проєкту є самостійний автономний пошук креативних шляхів розв'язання поставленої проблеми.

На основі аналізу науково-методичної літератури, варто визначити наступні ***принципи*** проєктної діяльності, а саме:

– *добровільної участі* у проєкті, що враховує надання можливості кожному здобувачу проявити свою ініціативу та активність;

– *особистісного розвитку*, самоконтролю та самореалізації;

цілісності у взаємозв'язку теоретичних і практичних складових;

– *культуровідповідності*, скерований на задоволення естетичних потреб здобувачів та потреб у пізнанні, спілкуванні, комунікації, саморефлексії та самоорганізації;

– *інтегративності*, поєднує пізнавальну, дослідницьку, педагогічну та проєктну діяльність;

- *продуктивності* – передбачає ефективність діяльності здобувачів у опанування та практичному застосування отриманих знань, умінь та навичок у різних сферах фахової та соціальної діяльності;

- *цілісності та завершеності* – виконання поставлених завдань, досягнення мети та логічне завершення доведеної до кінця проєктної діяльності з презентацією результатів.

У науково-методичних джерелах зустрічаються різні варіанти дефініції проєкту (метод проєктів, проєктна діяльність, проєктна технологія), усі вони є тотожними, мають однакову мету і спрямованість, їх суть полягає у активній самостійній практичній діяльності для досягнення конкретного результату та його презентації. Кожен дослідник може обирати будь-який варіант даного поняття для наукового студіювання.

Ефективність проєктної діяльності залежить від конкретних критеріальних вимог щодо її впровадження, а саме: «…наявність цікавої та значущої соціальної проблеми; передбачуваність результатів; самостійна діяльність виконавців (індивідуальна, парна, групова); структурованість змістових частин проєкту; дослідницький характер пошуку шляхів розв'язання; використання дослідницьких методів і певної послідовності дій та ін.» [1, с. 8].

У педагогічній практиці використання проєктних технологій, виділяють наступні їх види: кіно та фото проєкти, інформаційні, соціальні, екскурсійні, віртуальні, творчі, комбіновані та інші.

Різновиди проєктної діяльності, які реалізовуються у процесі фахової підготовки майбутніх музикантів-педагогів можна розподілити на наступні ***групи***:

– *дослідницькі проєкти* за форматом схожі з науково-дослідною роботою, передбачають: обґрунтування актуальності визначеної тематики, визначення мети, окреслення завдань, проведення власне самого дослідження з подальшим аналізом та оформленням результатів, обговоренням та захистом (наприклад, тем: «Застосування STEM-підходу як засобу інтеграції педагогічних технологій та мистецтва», «Творчість Володимира Івасюка як засіб формування національної самосвідомості дітей та молоді», «Феномен артистизму Ніни Матвієнко: синтез виконавської майстерності та емоційної експресії» та інші);

– *творчі проєкти* мають досить широкий вибір форми реалізації, передбачають нетиповий, вільний підхід до самого виконання проєкту та презентації отриманих результатів (орієнтовними прикладами тем можуть бути наступні: «Перформанс – космос Й. С. Баха: інтеграція кольору та звуку», «Театр тіней під музику бандури: спектакль за мотивами полістилістичних творів сучасних українських композиторів», «Музичний супровід-озвучення казок та легенд різних регіонів України»;

– *практико-орієнтовані проєкти*, скеровані на розв'язання соціальних проблем, та висвітленню інтересів здобувачів. Їх головна особливість – це визначений результат, який можна практично реалізовувати для вирішення актуальних питань (наприклад: «Мистецька вітальня: музико-терапевтичні концерти для військових та для людей похилого віку», «Музичне укриття: розробка та організація мистецько-ігрових занять для дітей-переселенців», «Музичний аудіогід: історичними пам'ятками рідного міста», «Музична майстерня: серія відеоуроків/майстеркласів із виготовлення та гри на народних інструментах» та інші);

– *інформаційні проєкти* передбачають максимально повний збір, аналіз та узагальнення інформації про визначений об'єкт чи явище з метою подачі опрацьованого матеріалу широкій аудиторії (наприклад: «Фольклорна експедиція: збір та розшифровка народних пісень певного регіону», «Скарби України: музичні династії», «Енциклопедія/словник старовинних українських народних музичних інструментів», «Антологія українських музичних казок» та інші). Інформаційні проєкти є досить трудомісткими, потребують коригування та додаткових консультацій координатора у процесі їх розробки та реалізації.

Функція педагога у проєктній діяльності полягає не у керівництві, а саме в координуванні та мотивації здобувачів, що сприяє збагаченню пізнавальної сфери особистості майбутніх фахівців та готує їх до роботи у сучасних соціокультурних умовах. Не дивлячись на те, що проєктна діяльність є зрозумілою для здобувачів, вона ставить перед ними завдання самостійного пошуку інформації та творчого підходу у розв'язанні окресленої проблеми. Викладач повинен вказати ефективні шляхи опанування нових знань у процесі опрацювання значної кількості джерел інформації.

У процесі реалізації проєктної діяльності, педагогу-координатору доцільного дотримуватись наступних ***рекомендацій***:

– не варто авторитарно контролювати та обмежувати креативні ідеї учасників проєкту, навпаки їх необхідно заохочувати до творчої самостійності, враховувати їхні бажання та ідеї, підбадьорювати, заохочувати у втіленні власних задумів;

– необхідно попередньо визначити вид проєкту та скласти чіткий поетапний план його втілення;

– для реалізації колективного проєкту бажано розділити учасників на робочі групи, кожна з яких буде виконувати певне завдання, а пізніше об'єднати зусилля цих груп для створення цілісного проєктного продукту (завдяки цьому проєкт набуде творчого-креативного формату).

Проєктна діяльність може застосовуватись впродовж різних етапів опанування знань з певного освітнього компоненту, а саме: як метод закріплення опрацьованого матеріалу з теми, певного модуля, чи усієї дисципліни; як один з форматів практичного, лабораторного чи підсумкового заняття; як ефективна педагогічна технологія самоосвіти, активізації креативності та розвитку творчого потенціалу здобувачів. За своєю суттю проєктна діяльність є динамічною, інтерактивною, вона спонукає здобувачів не лише до активної комунікації та взаємодії, а також до готовності експериментувати та комбінувати види діяльності, створюючи рухливі, варіативні проєктні моделі, які можна змінювати та коригувати у процесі організації та розробки.

Ефективність проєктної діяльності залежить від дотримання конкретної поетапності. Відтак, алгоритм втілення проєкту передбачає реалізацію наступних ***етапів***:

1. Вибір теми, яка має бути досить інформаційно-об'ємною, чітко окресленою, відповідати змістовому наповненню дисципліни, з врахуванням можливості організації робочих груп для опрацювання підтем, згідно інтересів здобувачів. Педагог може запропонувати колегіальне обговорення варіантів тем та колективне визначення робочої теми.

На даному етапі оформлюється «бланк заявки» на обраний проєкт, у якому вказується: тема проєкту; заклад освіти; форма реалізації проєкту (сценічна, мультимедійна, екскурсійна, комбінована тощо); педагог-координатор; учасники проєкту

(академічна група/групи); ідея проєкту; основні труднощі та проблеми реалізації; інтеграційне коло предметів для збору інформації; вид (локальний/ глобальний); тривалість проєкту (короткотривалий/довготривалий – окреслити орієнтовні часові рамки реалізації); очікувані результати тощо.

2. *Збір, аналіз, опрацювання та систематизація інформації*. На даному етапі розробляється конкретний план роботи, обрається оргкомітет, відбувається розподіл учасників за проєктними робочими групами для опрацювання різних джерел інформації. Педагог у даному процесі виконує роль куратора-координатора лише підтримуючи та надаючи поради, а увесь процес створення проєкту виконують здобувачі (розробляють сценарій, проводять репетиційну роботу тощо).

У процесі підготовки проєкту, координатору бажано розробити графік виконання здобувачами завдань та презентації у якому вказати дедлайн окремих етапів, а також кінцевий термін захисту проєкту. Етапи включають увесь процес проєктної діяльності (від обрання теми, пошуку матеріалів, розробки сценарію, презентації проєкту до завершального етапу – обробки даних, відео зйомки, фото, створення колажу, проведення опитування, монтажу фільму тощо). Етапи діяльності є орієнтовними їх можна змінювати, варіювати, моделювати згідно формату, виду та теми проєкту. Варто зауважити, що здобувачі освіти також можуть вносити власні пропозиції щодо визначення та введення у графік певних етапів.

3. *Реалізація проєкту* – це власне проведення самого проєкту згідно визначеного формату (віртуальної чи реальної екскурсії; презентації фото виставки чи кінофільму; концертного дійства; арт-перформансу; вистави тощо).

4. Саморефлексія – після презентації проєкту варто зафіксувати результати його проведення у вигляді відеозапису, оформлення брошури, альбому, сценарію тощо. Зі здобувачами варто провести обговорення проєкту, оцінити свою роботу, діяльність своїх одногрупників та інших учасників, окреслити позитивні результати, а також проаналізувати труднощі та невдалі моменти впродовж усього процесу впровадження проєктної технології.

У процесі опанування здобувачами освітніх компонентів «Сучасне мистецтво у закладах загальної середньої освіти», «Методика навчання музичного мистецтва», «Світова художня культура» та інших дисциплін мистецького спрямування, а також підготовки здобувачів до проходження педагогічної практики, досить доречним буде проведення таких видів проєктів як: *екскурсійні*, *творчі, кінопроєкти* та ін.

Екскурсійний проєкт може бути проведений як у реальному вимірі так і онлайн (у спеціально створених віртуальних умовах) на базі мистецьких галерей, музеїв, виставкових залів, або як подорож по мистецьких архітектурних об’єктах, садибах-музеях видатних митців тощо. Екскурсійні проєкти можуть охоплювати як учасників однієї академічної групи так і здобувачів різних курсів, груп а також викладачів. Наприклад, екскурсійні проєкти можуть бути створені на таку тематику як: *«Історично-культурні загадки рідного краю», «Таємниці музею (вказати якого)», «Сучасний погляд: від графіті до паблік-арту», «Інсталяція: діалог епох»* та інші. Процес підготовки проєкту відбувається за класичним алгоритмом у відповідності до визначених етапів роботи. Здобувачі працюють у творчих робочих групах, розподілившись за напрямком (архітектура, образотворче мистецтво, скульптура, тощо), опрацьовуючи відповідні матеріали: енциклопедичні відомості, історичні дані, легенди, фото, репродукції, відео-сюжети, літературні зразки, перекази – увесь спектр інформації про обраний об’єкт. Здобувачі можуть створити «екскурсійно-маршрутну мапу», де схематично, умовними позначками зобразити напрямок пересування між «маршрутними точки». Захист проєкту проводять самі здобувачі у заздалегідь вибраному форматі (реальної подорожі чи онлайн). Після проведення, для закріплення результату оформлюється альбом (або електронний варіант брошури) у якому розміщуються: сценарій проведення проєкту; доповіді здобувачів, фотографії екскурсійних об’єктів та самих учасників тощо.

За допомогою реалізації *кінопроєктів,* здобувачі можуть висвітлювати визначену тему у форматі відеофільму (любительської документальної кінострічки, або короткометражного художнього сюжету). Тематика кінопроєктів є досить широкою. Наприклад: *«Погляд на архітектурні ансамблі міста через призму кінокамери», «Музичні фарби Болівуду», «Образ козака Мамая у різних видах мистецтва», «Видатні персоналії українського кінематографу», «Духовні перлини нашого міста»* тощо.

До прикладу, у процесі створення кінопроєкту *«Духовні перлини нашого міста (чи села)»,* робочі проєктні групи здобувачів можуть розподілити діяльність за наступними напрямками: бесіда (інтерв'ю) зі священником на тему духовного розвитку людини; цикл відеофрагментів з духовних свят продовж усього календарного року; відеорепортаж про особливості духовних архітектурних духовних споруд та іконографії; сторінка присвячена духовній музиці тощо. Після завершення роботи та монтажу, відбувається презентація прем'єри кінопроєкту у форматі: «кінореферату», «документального кінофільму», «фільму-роздуму», «відеощоденника паломника» з обов'язковим підсумковим обговоренням.

Найбільш поширеними видами проєктів у підготовці майбутніх музикантів-педагогів є ***творчі проєкти,*** які можуть бути втілені у різноманітних форматах: музично-літературної композиції, театральної вистави, мистецької акції, творчої виставки, майстер-класу, творчої зустрічі тощо. Наприклад: *«Феномен універсалізму творчої постаті Григорія Сковороди», «Інтеграція мистецтв у творчості Тараса Шевченка», «Бах: діалог із душею», «Світ козацького бароко», «Образ козака Мамая у різних видах мистецтва», «Пісенний код України»* та інші.

Варто зазначити, що при організації творчих проєктів, присвячених творчості видатних персоналій культури і мистецтва, завданнями для робочих проєктних груп, можуть бути важливі періоди життя та становлення особистості митця, зокрема: дитинство, навчання, учителі, шлях становлення особистості митця; вплив оточення (сім'я, друзі, сучасники, однодумці, зустріч з важливими людьми)*;* особливості творчого кредо; творчі пошуки; історія кращих робіт майстра; періоди творчого злету та завершення творчої кар'єри. У процесі презентації проєкту, доповіді учасників варто ілюструвати за допомогою фотографій, афіш, репродукцій, музичних фрагментів тощо. Після захисту необхідно провести дискусію або вільне обговорення проєкту.

Відтак, застосування проєктних технологій у фаховій підготовці майбутнього музиканта-педагога забезпечує творчу самореалізацію здобувачів, стимулює здатність до пошуків інновацій, розвиває ініціативність, стратегічне мислення.

У підсумку такий підхід гарантує готовність майбутнього фахівця до ефективної роботи в умовах сучасного динамічного мистецького простору.

Висновки та перспективи подальших досліджень. Отже, проєктна діяльність є універсальним педагогічним інструментом, який скеровує освітній процес у русло інтеграції з культурно-естетичним простором. Ефективність впровадження методу проєктів у процесі підготовки майбутніх музикантів-педагогів залежить від створення творчої атмосфери на заняттях, заохочення здобувачів до самостійності у реалізації творчого задуму, що у свою чергу сприяє розширенню спектру емоційного досвіду, креативності, розвитку спеціальних професійних здібностей. Дана технологія дозволяє забезпечити гармонію між самостійною творчо-пошуковою діяльністю здобувачів та досягненням кінцевого високохудожнього результату. Проєктна діяльність сприяє: формуванню компетентнісної сфери майбутніх фахівців, активізації їх позитивної мотивації у опануванні необхідного теоретико-методичного базису, енциклопедичних знань, вдосконаленню навичок самостійного ефективного пошуку варіантів вирішення поставлених завдань, а також розкриттю творчого потенціалу у майбутній музично-педагогічній діяльності.

У перспективі подальшого наукового студіювання окресленої тематики, варто акцентувати увагу на глибокому дослідженні впливу синтезу мистецтв для розвитку емоційного інтелекту здобувачів. Пріоритетним у подальших наукових розвідках варто визначити потенціалу інтеграції творів класичних та сучасних творів мистецтва (у полістилістичному векторі) для стимулювання емпатії та оптимізації творчого процесу у проєктній діяльності.

Список використаних джерел

1. Аліксійчук О. С., Федорчук, В. В. Проектна діяльність студентів у процесі опанування навчальної дисципліни «Шкільний курс світової художньої культури та методика його викладання». Кам'янець-Подільський: видавець Зволейко Д. Г., 2009. 44 с.

2. Білова Н. К. Педагогічне проектування процесу навчання майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наукові записки Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки*. 2015. № 1. С. 78–84.

3. Новська О. Р. Методика самопроектування фахового розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наука і освіта.* 2016. № 10. С. 52–58.

4. Чернуха Н., Васильєва-Халатникова М. Проєктна діяльність як тренд сучасного освітнього процесу. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка.* 2023. № 1(17). С. 69–74. DOI: https://doi.org/10.17721/2415-3699.2023.17.13

5. Шевчук М. О. Управління процесом формування професійної компетентності майбутніх вчителів музики засобами педагогічного проектування : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.06. Київ : Вид. «Науковий світ», 2015. 24 с.

References

1. Aliksiichuk, O. S., & Fedorchuk, V. V. (2009). Proektna diialnist studentiv u protsesi opanuvannia navchalnoi dystsypliny «Shkilnyi kurs svitovoi khudozhnoi kultury ta metodyka yoho vykladannia» [Student project-based activities in the process of mastering the academic discipline «School curriculum of world art culture and methods of its teaching»]. Kamianets-Podilskyi, Ukraine: vydavets Zvoleiko D. H. [in Ukrainian].

2. Bilova, N. K. (2015). Pedahohichne proektuvannia protsesu navchannia maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva [Pedagogical design of the learning process for future music teachers]. *Naukovi zapysky Nizhynskoho derzhavnoho universytetu im. Mykoly Hoholia. Psykholoho-pedahohichni nauky – Research Notes of Nizhyn Mykola Gogol State University. Psychology and Pedagogy Research*, (1), 78–84 [in Ukrainian].

3. Novska, O. R. (2016). Metodyka samoproektuvannia fakhovoho rozvytku maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva [Methodology of professional development self-designing of future music art teachers]. *Nauka i osvita – Science and Education*, (10), 52–58 [in Ukrainian].

4. Chernukha, N., & Vasylieva-Khalatnykova, M. (2023). Proiektna diialnist yak trend suchasnoho osvitnoho protsesu [Project activity as a trend of the modern educational process]. *Visnyk Kyivskoho natsionalnoho universytetu imeni Tarasa Shevchenka – Bulletin of Taras Shevchenko National University of Kyiv*, 1(17), 69–74. https://doi.org/10.17721/2415-3699.2023.17.13 [in Ukrainian].

5. Shevchuk, M. O. (2015). Upravlinnia protsesom formuvannia profesiinoi kompetentnosti maibutnikh vchyteliv muzyky zasobamy pedahohichnoho proektuvannia [Managing the process of future music teachers' professional competence formation by means of pedagogical design]. *Extended abstract of candidate's thesis.* Kyiv, Ukraine: Vyd. «Naukovyi svit» [in Ukrainian].

Aliksiichuk O.
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of Musical Arts Department of
Kamianets-Podilskyi Ivan Ohiienko National University
olenaaliksiichuk@ukr.net
https://orcid.org/0000-0003-2494-8173

MODELING OF PROJECT ACTIVITIES IN THE SYSTEM OF ARTS EDUCATION OF FUTURE MUSICIANS-TEACHERS

Relevance of the study. The article highlights a relevant theoretical and practical problem of modeling project as a tool for professional training of future musician-teachers.

Main of the study is to reveal the essence, types, and ways of implementing the project method into the educational process, and to highlight the algorithm for modeling projects within the training system for higher education students for their future music-pedagogical activities.

Methodology. The study employs theoretical modeling, systemic analysis, and analytical generalization to define the algorithm for implementing project-based learning within art education. How the study was done. The methodology focuses on developing creative thinking and professional competence, tracking the transformation of students into active creators through interdisciplinary, multimedia-supported project activities. For a structured approach to implementing these methods, follow the detailed methodology outlined in the analysis.

The requirements and algorithm for implementing the project method in the art education system are specified. The specifics of modeling project technologies as an effective means of developing creative thinking of applicants in the process of mastering educational components of the artistic direction are considered. It is determined that the implementation of the project method contributes to the formation of holistic professional competence, develops creative thinking and promotes the adaptability of future musician-teachers to the requirements and challenges of the modern educational environment. The dynamics of the formation of the personality of an education seeker from a passive listener to a subject of an active creative process through self-realization in various types of project activities are substantiated. The spectrum of qualities that students acquire in the process of implementing project activities is characterized, in particular.

Results/findings and conclusions. The conclusion confirms the feasibility of implementing project technologies to activate independent, search, cognitive and creative activities of higher education students. he requirements for implementing project technologies that model the development of creative thinking and the formation of the holistic professional competence of future music teachers are systematized. It is proved that project activities transform education seekers into subjects of an active creative process, ensuring their acquisition of skills in self-realization, interdisciplinary integration, and teamwork. The prospects for further scientific explorations in the perspective of this issue are outlined, regarding the use of project technologies in the development of emotional intelligence of future musician-teachers.

Significance. The practical significance lies in the optimization of the professional training of educators and the substantiation of prospects for using project technologies to develop emotional intelligence.

Keywords: project activity, stages of project activity; modeling, professional training, educational process, future musician-teachers, creative self-realization.

Отримано редколегією / Received: *30.04.2026*
Прорецензовано / Revised: *11.05.2026*
Опубліковано / Published: *28.05.2026*