

УДК 81'373.612.2:355.013

DOI 10.31654/2520-6966-2025-27F-113-123-131

**Івахно Н. О.**

доктор філософії, учитель вищої категорії, учитель української мови, української та зарубіжної літератури Ніжинського обласного педагогічного ліцею Чернігівської обласної ради

[ivakhno1996@ukr.net](mailto:ivakhno1996@ukr.net),[orcid.org/0000-0003-3511-481X](https://orcid.org/0000-0003-3511-481X)**Хомич В. І.**

кандидат філологічних наук,

доцент, доцент кафедри міждисциплінарних дисциплін

Національного університету «Києво-Могилянська академія»

[anasta10@ukr.net](mailto:anasta10@ukr.net)[orcid.org/0000-0003-2641-5805](https://orcid.org/0000-0003-2641-5805)

## **Позивний як посередник між поняттями «мова», «війна» та «творчість»**

*Статтю присвячено проблемі з'ясування мовних особливостей позивного як ономастичної назви, що є посередником між поняттями «мова», «війна», «творчість». Представлено загальні зауваги мовознавців щодо розрізнення термінів, які ідентифікують військовослужбовців. Окреслено функції військових псевдонімів та наведено перелік найпродуктивніших мотиваційних основ для вибору позивного. У центрі уваги авторів – аналіз мотиваційного компонента позивних, носіями яких є медійні особи – представники творчих професій. Для дослідження взято матеріали засобів масової інформації, зокрема інтерв'ю із військовими, які нині беруть участь у бойових діях. Проаналізовано семантичні паралелі між мовним вираженням позивного та його мотиваційним компонентом на прикладі військових назв сучасних бійців Збройних сил України.*

**Ключові слова:** військовий позивний, псевдонім, мотиваційний компонент.

**Постановка проблеми.** Реалії часу зумовлюють розвиток мови, зокрема її лексичного рівня. Тема збройного вторгнення Російської Федерації на територію України відродила в мові ще відомі з часів козаччини військові псевдоніми (позивні). Ця група неофіційних антропонімічних назв нині стала об'єктом активного наукового інтересу мовознавців.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Вивченню сучасної військової лексики, зокрема й позивних, присвячено наукові розвідки Л. Белея [2], Г. Мацюк [5], Л. Підкуймухи [8], Н. Шульської [14, с. 15].

Для позначення неофіційного найменування, яке використовують військові, існує низка термінів. Відповідно аналізу семантичного чи

мотиваційного компонента назви, яка ідентифікує військовослужбовця, має передувати роз'яснення самих понять *позивний*, *військовий псевдонім*, *військове ім'я*, *псевдо*, *фронтове ім'я* тощо.

Нарікаючи на те, що «практично ніхто з дослідників не розрізняє додаткових підвидів у складі псевдонімії, всупереч розмаїттю таких найменувань у реальному житті», М. Торчинський серед усіх інших пропонує також термін мілітіпсевдонім – «вигадана особова назва військового діяча (найбільш часто – підпільна кличка розвідника)» [12].

Н. Шульська наголошує на тому, що «наділення воїнів відповідними позивними чи псевдо – давня українська військова традиція» [14, с. 343]. Дослідниця також пояснює: «Із 2014 року, коли Росія вела неоголошену війну на Сході України, у добровольчих батальйонах відбулося схрещення двох антропонімних категорій – військових псевдонімів і позивних, тобто давньої традиції використовувати прізвисько на війні і тактичної необхідності маскуванню особи під час координації бойових дій... Якраз відтоді термін *позивне ім'я* почали використовувати в значенні універсального військового псевдоніма» [15, с. 44].

У статті Г. Мацюк читаємо: «Закріпилася думка, що для номінації представників середовища «українські військовослужбовці» XXI ст. термін *позивний* найбільше відповідає змісту позначуваного поняття, саме цей відповідник вживають солдати й командири» [5, с. 95].

Л. Підкуймуха теж пропонує термін позивний як «найуживаніший у сучасному дискурсі» [8, с. 138].

Однак, незважаючи на поглиблений інтерес до проблеми функціонування позивних, актуальним залишається питання їхнього мотиваційного компонента – причини вибору військового імені.

**Мета** нашого дослідження – схарактеризувати військові псевдоніми на матеріалі онімів сучасних бійців Збройних сил України; встановити семантичні паралелі між мовним вираженням позивного та його мотиваційним компонентом.

**Виклад основного матеріалу.** Враховуючи вищенаведені пояснення, у своєму дослідженні послуговуємося двома термінами – *військовий псевдонім* та *позивний*. Останній наявний у всіх нормативних документах ЗСУ та є загальноживаним серед військовослужбовців.

Позивні як мовне явище є частиною сленгу військових. Лінгвістичний інтерес до них пов'язаний із війною, розпочатою Російською Федерацією у 2014 році, та появою значної кількості найменувань, які насамперед служать для конспірації справжнього імені їх носіїв.

У Статуті Збройних сил України чітко визначено функціонування позивного – «під час передачі команд найменування підрозділів і посади командирів вказуються позивними» [3, с. 23].

Позивний має досить практичне призначення та логічне завдання. Як друге найменування військові використовують його, щоб приховати справжню особову назву, пришвидшити комунікацію в підрозділі, особливо якщо є побратими з однаковими іменами. Про це читаємо в статті Л. Белея. Дослідник пише, що для зв'язку під час операцій бійці «використовують радіочастоти, які може прослуховувати противник. Саме тому військові послуговуються псевдонімами, щоб залишитися анонімними» [2, с. 50].

Серед функцій військових псевдонімів можна виділити *маскувальну (конспіративну)* – позивний забезпечує анонімність особи військового, що у свою чергу убезпечує його від ворога; *розпізнавальну (ідентифікаційну)* – це унікальна назва в окремому підрозділі, що дає можливість швидко й точно встановити особу його носія; *емоційно-оцінну (аксіологічну)* – підходить здебільшого для позивних, які присвоєні від оточення, адже в їх основі завжди лежить мотив спостереження й виокремлення відповідної риси характеру, певної особливості в зовнішності, манері поведінки чи просто життєва ситуація, бойова історія; *символічну (метафоричну)* – позивний може підкреслювати окремі фізичні чи інтелектуальні риси носія, його присвоюють на основі схожості з певними особами, асоціації з предметами чи явищами навколишнього світу» [10, с. 11–12].

Уважаємо слушною думку Л. Белея про необхідність «відштовхуватися не від кінцевої змістової форми позивного, а від його походження». А для того «важливо проводити анкетування для з'ясування справжніх історій творення, що можуть відрізнятися від позірно очевидних, які підказує кінцева форма позивного» [2, с. 53].

Провівши анкетування серед ветеранів, Л. Белей установив критерії, яким має відповідати позивний. Зокрема, за даними опитування, «в одному колективі не може бути двох однакових позивних; позивний має бути коротким і однослівним; позивний має звучати чітко, щоб не виникало плутанини в радіоэфірі; позивний повинен маскувати особу» [2, с. 52].

Мотиваційний аналіз позивних показує, що вторинні назви військових можуть відображати різні аспекти. Наприклад, на основі псевдонімів бійців АТО дослідниця Л. Підкуймуха виділила досить повний перелік продуктивних мотиваційних основ для вибору/творення позивного. Серед них мовознавиця називає «особові власні

імена, прізвища; субстантивовані прикметники, якими по-різному описують особу; топоніми; загальні назви на означення діячів за професією, посадою, постійним заняттям; назви осіб, характерних для української історії; назви диких звірів, свійських тварин, рослин; слова на означення явищ природи; назви літературних персонажів, героїв фільмів; міфоніми; назви людей за спорідненістю; найменування зброї та її частин» [8, с. 135–144].

Ураховуючи вищенаведені результати досліджень, у своїй науковій розвідці пропонуємо аналіз мотиваційного компонента позивних, носіями яких є медійні особистості – представники творчих професій.

Яскравим прикладом позивного, утвореного від професійної діяльності військового в цивільному житті, є псевдонім першого українського добровольця, якому присвоєно звання «Герой України» прижиттєво, Дмитра Коцюбайла. 27-річний боєць обрав собі позивний «Да Вінчі» не випадково, адже вирізнявся талантом – гарно малював та «навчався в Івано-Франківську на художника» [4]. В інтерв'ю з родиною військового знаходимо підтвердження – мама Дмитра зазначила: «Мої колеги по роботі ніколи не говорили: «Як там твій Діма?», а «Як там твій Да Вінчі». Він малював, тому його так прозвали» [11]. Старша сестра також поділилася, що «завжди дивувалася тому, як точно він може перенести на папір все, що бачить» [11].

Ветеран російсько-української війни, громадський діяч Олександр Будько відомий під позивним «Терен». Із початком вторгнення Олександр доєднався добровольцем до батальйону «Карпатська Січ». У ході Слобожанського контрнаступу чоловік утратив обидві ноги [7]. Про свій псевдонім, який виник ще задовго до початку російсько-української війни, ветеран розповів в інтерв'ю: «Це все почалося з моменту, коли стали популярними соцмережі й треба було придумати собі якийсь *username*. Я не асоціював тоді дуже сильно себе саме з тереном. Це було просто прізвисько в інтернеті. Але що далі воно було зі мною, то більше виникали якісь асоціації» [13]. Сьогодні для Олександра це ще й літературний псевдонім – у 2023 році презентував автобіографічний роман «Історія впертого чоловіка».

Позивний «Грунт» належить українському режисеру, сценаристу, колишньому в'язню російського режиму Олегу Сенцову й теж має давню історію виникнення. Зі слів самого військовослужбовця, у цьому псевдонімі «немає глибинних сенсів. Це позивний з мого нікнейму в кіберспорті, який був ще 25 років тому. Від англійського «grunt» перекладі «хрюкання», «бурчання». Насправді схоже на мій характер – він не дуже приємний» [9].

Є також ще одна мотивація для вибору такого позивного. Під час служби Сенцов випадково увімкнув камеру на шоломі й півтори години знімав реалії війни, що згодом стали фільмом «Реал». Режисер зафіксував бій, у якому загинули 22 військові. За словами Сенцова, його позивний – це ще й ушанування жертви тих бійців, які назавжди залишилися в землі.

Ще одна творча особистість – військовослужбовець 59-ї окремої мотопіхотної бригади ЗСУ, музикант-композитор Михайло Олійник. Боець має позивний «Піаніст». Мотивація вибору такого псевдоніма очевидна: «закінчив Київську муніципальну академію музики ім. Р. М. Глієра та Львівську національну музичну академію ім. М. В. Лисенка, лауреат премії імені Станіслава Людкевича в галузі культури Львівської обласної державної адміністрації» [6]. До того ж Михайло випустив альбом «Мить». Це сім фортепіанних мініатюр, створених просто на фронті, адже, за словами військового, «почуте та побачене на передовій він перетворює на музичні історії» [6].

Позивний «Кіндер» належить українському актору кіно й театру Максиму Девізорову, який із перших днів повномасштабного вторгнення служить у лавах ЗСУ. Псевдонім, під яким Максим став на захист країни, має цікаве мотиваційне обґрунтування. Сам боець говорить про декілька причин для такого військового імені: «Я мріяв про родину, про те, щоб у мене з'явилася дитина – про пацана мріяв... коли виїхали на Донеччину, спершу нас розквартирували в дитячому садочку... я дуже люблю солодке, тому вибір позивного був очевидним. На свята волонтери та друзі постійно передавали мені солодощі, найчастіше – саме кіндери» [1]. Однак нині в Девізорова інший позивний – «Максанді», що має таку мотивацію: «Це назва морозива з «Макдональдса» і плюс асоціація з моїм іменем» [1].

Історія вибору позивного «Ярмак» теж пов'язана з творчістю. Мотивацією для псевдоніма стало справжнє прізвище українського реп-виконавця Олександра Ярмака – нині штаб-сержанта командування Сил безпілотних систем, командир взводу БПЛА.

**Висновки.** Отже, науковий інтерес до мілітарної лексики нині є актуальним та аргументованим. Військові позивні – це не лише частина лексичного фонду мови, а й давня традиція часів козаччини. Позивний відображає тісний зв'язок між поняттями «мова» та «війна», адже поява нових лексичних одиниць доводить, що мова активно розвивається, поповнюється, адаптується до реалій суспільного

життя. Сучасні воєнні дії підтверджують ще один зв'язок між категоріями «війна» та «творчість». Музиканти, актори, режисери разом із представниками інших професій стали на захист держави, однак навіть у пекельних умовах не забули про рід своєї цивільної зайнятості, відобразивши це в позивних.

### Література

1. Актор-воїн Максим Девізоров про побратимів зі списку Forbes. URL: <https://news.obozrevatel.com/ukr/show/people/uyaviti-take-nemozhливо-aktor-vojn-maksim-devizorov-pro-pobratimiv-iz-spisku-forbs-dvoh-brativ-na-vijni-ta-nespodivane-rozluchennya.htm> (дата звернення: 02.10.2025).
2. Белей Л. Позивні учасників АТО й ООС – творення та функціонування. *Мовознавство*. 2020. № 3. С. 49–62. DOI 10.31654/2520-6966-2025-27F-113-5-23 10.33190/0027-2833-312-2020-3-003.
3. Бойовий статут «Механізованих і танкових військ Сухопутних військ Збройних сил України» (частина III, взвод, відділення, екіпаж). URL: [https://sprotyvg7.com.ua/wpcontent/uploads/2023/12/2\\_%D0%A1%D0%91%D0%9F-3-010204.5859-%D0%91%D0%A1-%D0%9C%D0%A2%D0%92-%D0%A7-%D0%86%D0%86%D0%86-%D0%92%D0%92%D0%86%D0%94\\_%D0%95.pdf](https://sprotyvg7.com.ua/wpcontent/uploads/2023/12/2_%D0%A1%D0%91%D0%9F-3-010204.5859-%D0%91%D0%A1-%D0%9C%D0%A2%D0%92-%D0%A7-%D0%86%D0%86%D0%86-%D0%92%D0%92%D0%86%D0%94_%D0%95.pdf) (дата звернення: 27.09.2025).
4. Коцюбайло Дмитро Іванович. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%86%D1%8E%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE\\_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE\\_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%86%D1%8E%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (дата звернення: 01.10.2025).
5. Мацюк Г. Лексична база військових псевдонімів українських захисників: динаміка змін. *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. 2024. Випуск 76. С. 93–107. Visnyk of the Lviv University. Series Philology. Issue 76. P. 93–107. DOI 10.31654/2520-6966-2025-27F-113-5-23: <http://dx.DOI.10.31654/2520-6966-2025-27F-113-5-23.org/10.30970/vpl.2024.76.12568>
6. Музикант-військовий із позивним «Піаніст» створив альбом прямо на передовій. URL: <https://life.pravda.com.ua/culture/2023/12/04/258088/> (дата звернення: 02.10.2025).
7. Олександр Терен. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80\\_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD) (дата звернення: 01.10.2025).
8. Підкуймуха Л. Позивні учасників антитерористичної операції на Донбасі: спроба аналізу. *Мова: класичне – модерне – постмодерне: зб. наук. пр.* Київ, 2016. Вип. 2. С. 135–144.
9. Реальний Сенцов. Історія режисера і штурмовика з товстою шкірою. URL: <https://www.pravda.com.ua/articles/2024/11/01/7482359/> (дата звернення: 01.10.2025).
10. Самосват М., Івахно Н. Семантична мотивація військових позивних як різновиду ономастичної лексики. Науково-дослідницька робота МАН України. Ніжин, 2025. 24 с.

11. Сім'я легендарного воїна Да Вінчі показала його дитячі фото. URL: <https://chasdiy.org/news/sim-ia-lehendarnoho-voina-da-vinchi-pokazala-ioho-dytiachi-foto.html> (дата звернення: 04.10.2025).
12. Торчинський М. Денотатно-номінативна структура псевдонімії як складник української ономастичної терміносистеми. *Українське мовознавство*. Київ, 2010. Вип. 40. С. 57–63.
13. Холостяк Олександр Терен розповів, чому обрав саме такий позивний. URL: [https://lux.fm/golovnij-holostyak-krayini-oleksandr-budko-ziznavsya-chomu-obrav-pozivnij-teren\\_n164865](https://lux.fm/golovnij-holostyak-krayini-oleksandr-budko-ziznavsya-chomu-obrav-pozivnij-teren_n164865) (дата звернення: 01.10.2025).
14. Шульська Н. Номінативна характеристика позивних імен бійців АТО, уживаних в мові ЗМІ. *Наукові записки Тернопіл. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка*. Тернопіль, 2017. № 1. С. 342–374.
15. Шульська Н. Позивні імена українських військових в антропонімній системі мови (на прикладі матеріалів ЗМІ). *Українська філологія в контексті розвитку європейської наукової думки: матеріали всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю присвячені 85-річчю від дня народження професора Дмитра Бучка (10-11 листопада 2022 року)*. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. С. 42–47.

#### References:

1. *Aktor-voin Maksym Devizorov pro pobratymiv zi spysku Forbes* [Actor-Warrior Maksym Devizorov on His Blood Brother in Forbes List]. URL: <https://news.obozrevatel.com/ukr/show/people/uyaviti-take-nemozhливо-aktor-voin-maksim-devizorov-pro-pobratimiv-iz-spysku-forbs-dvoh-brativ-na-vijni-ta-nespodivane-rozluchennya.htm> (Last accessed: 02.10.2025). [in Ukrainian].
2. Beley, L. (2020) *Pozyvni uchasnykiv ATO y OOS – tvorennia ta funkcionuvannia* [Military Nicknames of the Participants of the Anti-Terrorist Operation and the Joined Forces Operation – Creation and Functioning]. *Movoznavstvo – Linguistics*. № 3. pp. 49–62. DOI 10.31654/2520-6966-2025-27F-113-5-23 10.33190/0027-2833-312-2020-3-003 [in Ukrainian].
3. *Boiovy statut «Mekhanizovanykh i tankovykh viisk Sukhoputnykh viisk Zbroinykh syl Ukrainy» (chastyna III, vzvod, viddilennia, ekipazh)* [Combat Statute "Mechanized and Tank Units of Armed Land Forces of Ukraine" (part III)]. URL: [https://sprotyvg7.com.ua/wpcontent/uploads/2023/12/2\\_%D0%A1%D0%91%D0%9F-3-010204.5859-%D0%91%D0%A1-%D0%9C%D0%A2%D0%92-%D0%A7-%D0%86%D0%86%D0%86-%D0%92\\_%D0%92%D0%86%D0%94\\_%D0%95.pdf](https://sprotyvg7.com.ua/wpcontent/uploads/2023/12/2_%D0%A1%D0%91%D0%9F-3-010204.5859-%D0%91%D0%A1-%D0%9C%D0%A2%D0%92-%D0%A7-%D0%86%D0%86%D0%86-%D0%92_%D0%92%D0%86%D0%94_%D0%95.pdf) (Last accessed: 27.09.2025). [in Ukrainian].
4. *Kotsiubailo Dmytro Ivanovych* [Kotsiubaylo Dmytro Ivanovych]. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%86%D1%8E%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE\\_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE\\_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%86%D1%8E%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (Last accessed: 01.10.2025). [in Ukrainian].
5. Matsiuk, H. (2024) *Leksychna baza viiskovykh psevdonimiv ukrainskykh zakhysnykiv: dynamika zmin* [Lexical Database of the Ukrainian Defenders' Military Pseudonyms: Dynamics of Changes]. *Visnyk Lvivskoho universytetu*.

Seriia filolohichna – Lviv University Bulletin. Philological series. Iss. 76. pp. 93–107. DOI 10.31654/2520-6966-2025-27F-113-5-23: <http://dx.doi.org/10.31654/2520-6966-2025-27F-113-5-23>. URL: <https://lifer.pravda.com.ua/culture/2023/12/04/258088/> (Last accessed: 02.10.2025). [in Ukrainian].

6. *Muzykant-viiskovyi iz pozyvnyim «Pianist» stvoriv albom prïamo na peredovii* [Military Musician with the Call Sign "Pianist" Created an Album Right on the Front Lines] URL: <https://lifer.pravda.com.ua/culture/2023/12/04/258088/> (Last accessed: 02.10.2025). [in Ukrainian].

7. *Oleksandr Teren* [Oleksandr Teren]. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80\\_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD) (Last accessed: 01.10.2025). [in Ukrainian].

8. Pidkuimukha, L. (2016). *Pozyvni uchashnykiv antyterrorystychnoi operatsii na Donbasi: sprobna analizu* [The Nicknames of Soldiers Who Take Part in Anti-Terrorist Operation in Donbas: Attempts to Analyze]. *Mova: klasychno – moderne – postmoderne – Language: Classical – Modern - Postmodern: collection of scientific papers*. Iss. 2. pp. 135–144. [in Ukrainian].

9. *Realnyi Sentsov. Istoriia rezhysera i shturmovyka z tovstoiu shkiroi*u [The Real Sentsov. The Story of a Director and a Stormtrooper with Thick Skin]. URL: <https://www.pravda.com.ua/articles/2024/11/01/7482359/> (Last accessed: 01.10.2025). [in Ukrainian].

10. Samosvat, M., Ivakhno, N. (2025) *Semantychna motyvatsiia viiskovykh pozyvnykh yak riznovydu onomastychnoi leksyky* [Semantic Motivation of Military Call Signs as a Type of Onomastic Vocabulary]. Nizhyn. 24 p. [in Ukrainian].

11. *Simia lehendamoho voïna Da Vinchi pokazala yoho dytiachi foto* [The Family of the Legendary Warrior Da Vinci Showed His Childhood Photos]. URL: <https://chasdiy.org/news/sim-ia-lehendamoho-voïna-da-vinchi-pokazala-ioho-dytiachi-foto.html> (Last accessed: 04.10.2025). [in Ukrainian].

12. Torchynskyy, M. (2010) *Denotatno-nominatyvna struktura psevdonimii yak skladnyk ukrainskoi onomastychnoi terminosystemy* [Denotative-Nominative Structure of Pseudonymity as a Component of the Ukrainian Onomastic Terminological System]. *Ukrainske movoznavstvo – Ukrainian Linguistics*. Iss. 40. pp. 57–63. [in Ukrainian].

13. *Kholostiak Oleksandr Teren rozpoviv, chomu obrav same takyi pozyvnyi* [Oleksandr "Terem" ("Thorn"), a Bachelor, Explained Why He Had Chosen Such Call Sign]. URL: [https://lux.fm/golovnij-holostyak-krayini-oleksandr-budko-ziznavsya-chomu-obrav-pozivnij-teren\\_n164865](https://lux.fm/golovnij-holostyak-krayini-oleksandr-budko-ziznavsya-chomu-obrav-pozivnij-teren_n164865) (Last accessed: 01.10.2025). [in Ukrainian].

14. Shulska, N. (2017). *Nominatyvna kharakterystyka pozyvnykh imen biitsiv ATO, uzhyvanykh v movi ZMI* [The Nominative Description of Callsign Names of Anti-Terrorist Operation's Fighters, Used in the Language of the Media]. *Naukovi zapysky Ternopil. nats. ped. un-tu im. V. Hnatiuka – Scientific Notes of Ternopil V. Hnatiuk National Pedagogical Universit.* № 1. pp. 342–374. [in Ukrainian].

15. Shulska, N. (2022). *Pozyvni imena ukrainskykh viiskovykh v antroponimnii systemi movy (na prykladi materialiv ZMI)* [Call Sign Names of Ukrainian Military Personnel in the Anthroponymic System of the Language (Using

the Examples of Media Materials)]. *Ukrainska filolohiia v konteksti rozvytku yevropeiskoi naukovoï dumky: materialy vseukrainskoi naukovoï konferentsii z mizhnarodnoiu uchastiu prysviacheni 85-richchiu vid dnia narodzhennia profesora Dmytra Buchka (10-11 lystopada 2022 roku) - Ukrainian Philology in the Context of the Development of European Scientific Thought: Proceedings of the All-Ukrainian Scientific Conference with International Participation Dedicated to the 85th Anniversary of the Birth of Professor Dmytro Buchko (November 10-11, 2022)*. pp. 42–47. [in Ukrainian].

---

### **Ivakhno N. O.**

PhD, a teacher of the highest category, a teacher of Ukrainian language, Ukrainian and Foreign Literature, Nizhyn Regional Pedagogical Lyceum of Chernihiv Regional Council  
[ivakhno1996@ukr.net](mailto:ivakhno1996@ukr.net),  
[orcid.org/0000-0003-3511-481X](https://orcid.org/0000-0003-3511-481X)

### **Khomych V. I.**

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Interdisciplinary Disciplines of Kyiv Mohyla Academy National University  
[anasta10@ukr.net](mailto:anasta10@ukr.net)

### **The Call Sign as an Intermediary Between The Concepts of "Language", "War" and "Creativity"**

*The paper deals with the issue of identifying the linguistic features of the call sign as an onomastic name that serves as an intermediary between the concepts of "language," "war," and "creativity."*

*The general linguistics' remarks, regarding the distinction between terms used to identify military personnel, are presented. The paper outlines the functions of military pseudonyms and provides a list of the most productive motivational bases for choosing a call sign.*

*The main focus is placed on analyzing the motivational component of call signs used by media figures – representatives of creative professions. The study draws on materials from mass media sources, particularly interviews with soldiers currently engaged in combat operations. Semantic parallels between the linguistic form of the call sign and its motivational component are analyzed using examples of modern call signs adopted by members of the Armed Forces of Ukraine.*

*Therefore, scientific interest in military vocabulary is currently relevant and well-founded. Military call signs are not only a part of the lexical fund of the language, but also an ancient tradition dating back to the times of the Cossacks. The call sign reflects the close connection between the concepts of "language" and "war", because the emergence of new lexical units proves that language is actively developing, replenishing, and adapting to the realities of social life.*

**Key words:** military call sign, pseudonym, motivational component.