

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка
Університет Григорія Сковороди в Переяславі
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені О. Я. Ростовського



МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ОЧИМА МОЛОДОГО НАУКОВЦЯ

ПРОГРАМА

VIII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

27 листопада 2025 р.
м. Ніжин

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка
Університет Григорія Сковороди в Переяславі
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені О. Я. Ростовського

ПРОГРАМА

**VIII Всеукраїнської студентської
науково-практичної конференції
«Мистецька освіта очима
молодого науковця»**

27 листопада 2025 року

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

27 листопада 2025 року (10.00)

Вітальне слово учасникам конференції:

Алла КОВТУН – декан факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат психологічних наук, доцент.

Анатолій МАРТИНЮК – доктор педагогічних наук, професор, кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

ДОПОВІДІ ПЛЕНАРНОГО ЗАСІДАННЯ

Вокальна драматургія в камерних циклах Р. Шумана

Тамерлан ШАХМАРДАНОВ – здобувач I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Спів». Науковий керівник – **Тетяна РАСТРУБА**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Естетичні принципи флорентійської камерати та їх вплив на оперний жанр

Діана ДІДКІВСЬКА – здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Спів». Науковий керівник – **Тетяна РАСТРУБА**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Сценічна культура в контексті виконавської майстерності співака

Світлана СУКАЧОВА – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Любов ДОРОХІНА**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Форми вокального концерту: традиційні моделі та сучасні тенденції

Тетяна СТУПАК – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Людмила КОСТЕНКО**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, в. о. завідувача кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Німецький Lied у навчальному репертуарі: стильові особливості виконання

Діана ДОВГОПОЛА – здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Спів». Науковий керівник – **Тетяна РАСТРУБА**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Цифрові технології у формуванні самоосвітньої компетентності студентів музичних спеціальностей: від мобільних застосунків до інтерактивних освітніх платформ

Тетяна РАСТРУБА – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Фольклорна основа та композиторська інтерпретація у творах А. Кос-Анатольського та Е. Бриліна: виконавський аналіз

Євгенія НІКОЛАЄНКО – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Тетяна РАСТРУБА**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Формування та еволюція образу козака Мамає як етносимволу українців

Олександр БОБИР – здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Юлія РОСТОВСЬКА**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Створення концертного репертуару вокаліста: художньо-естетичні засади

Вікторія ЛУЦЕНКО – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Людмила КОСТЕНКО**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, в. о. завідувача кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Жанрово-стильові особливості поліфонії

Яна ІКАЛЬЧИК – здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Лариса ГУСЕЙНОВА**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Історичні передумови появи саксофона в європейському музичному просторі (XIX–XX ст.)

Анастасія НУЖНА – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Тетяна ЛЯШЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Використання комп'ютерних технологій на уроках музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти

Богдана ДАНІЛОВА – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Науковий керівник – **Майя ПЕЧЕНЮК**, кандидат педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

СЕКЦІЯ 1

Проблеми та перспективи розвитку сучасної художньої освіти

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Лариса ГУСЕЙНОВА**.

Мистецька комунікація поколінь у загальноосвітній школі: традиції, цінності, цифрова культура

Олексій БІЛЕНКО – здобувач III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олена СПІЛОТІ**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Формування художнього світогляду учнів 8 класу ЗЗСО за допомогою використання новітніх інформаційних технологій

Богдан БОНДАР – здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету гуманітарної освіти і соціальних технологій Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Алла ЗЛЕНКО**, кандидат історичних наук, професор, завідувач кафедри соціальних комунікацій, документознавства та інформаційної діяльності Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Проблематика впровадження різновидів уроків ІК «Мистецтво» та пошук ефективних методик для ЗЗСО

Юлія ВЕЛИЧКО – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти, гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Науковий керівник – **Ірина МАЗУР**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Основні вектори формування морально-духовних цінностей студентської молоді засобами образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Марта ГЕНЕСІРАН – викладач кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки та психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Тетяна МАРТИНЮК**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Інформаційні технології як методологічне підґрунтя розвитку мистецької освіти в ЗЗСО

Олександр ГРИЧ – аспірант I року навчання кафедри освітології та педагогічної інноватики Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Анатолій МАРТИНЮК**, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Розвиток просвітницької компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Лариса КОЖЕВНИКОВА – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Інформаційні технології у змісті мистецької освіти в ЗЗСО в контексті національного патріотичного виховання учнівської молоді

Ярослав ЛУЖНИХ – аспірант II року навчання кафедри освітології та педагогічної інноватики Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Анатолій МАРТИНЮК**, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Позакласна діяльність як невід’ємна складова сучасного навчально-виховного процесу школярів

Борис ЛЮБЧЕНКО – здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки та психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Олена ТКАЧЕНКО**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Формування художнього світогляду учнів 7 класу ЗЗСО у процесі вивчення української народної пісні

Юрій МАРИНКО – аспірант II року навчання кафедри освітології та педагогічної інноватики Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Анатолій МАРТИНЮК**, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Художнє відображення викривленої реальності: вплив цифрових медіа на постмодерне світосприйняття

Борис МЄДВЕДЄВ – здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Львівської національної академії мистецтв, спеціальності В 2 «Декоративно-прикладне мистецтво». Науковий керівник – **Роман ЯЦІВ**, кандидат мистецтвознавства, доктор історичних наук, професор, член Національної спілки художників України, спілки художників «Клуб українських мистців», заслужений працівник культури України, дійсний член Наукового товариства імені Шевченка.

Методологічні засади практичної підготовки студентів з живопису

Роман МОТУЗОК – старший викладач кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Тетяна МАРТИНЮК**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Соціальні платформи як простір для музичної самореалізації дітей

Кирило ПОЛИВКО – здобувач I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олена КОВАЛЬ**, кандидат педагогічних наук, доцент в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя.

Креативність як професійна якість сучасного фахівця

Максим ПОНЬКА – здобувач I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олена Коваль**, кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя.

Педагогічні засади навчання гри на фортепіано дітей молодшого шкільного віку

Анна ПОСТОЛОВСЬКА – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти, гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Науковий керівник – **Люція ЦИГАНЮК**, доктор філософії з мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Мистецтво орнаменту і художнього розпису як змістовна складова підготовки викладачів образотворчого мистецтва у ЗЗСО

Інна РУБАН – старший викладач кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Тетяна МАРТИНЮК**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Інноваційні технології у змісті підготовки викладачів образотворчого мистецтва в Університеті

Віктор СМІРНОВ – викладач, аспірант кафедри освітології та педагогічної інноватики Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Анатолій МАРТИНЮК**, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Інноваційна мистецька освіта: креативність, технології та педагогіка натхнення

Дмитро ЧЕРНИШ – здобувач III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олена СПЛЮТІ**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 2

Музичне мистецтво в сучасному культурно-освітньому просторі

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена СПЛЮТИ**.

Теоретичні основи проблеми підготовки майбутніх викладачів фортепіано до виконавського осмислення музичного тексту

Гао Є – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ДЗ «Південно-український національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Науковий керівник – **Людмила КАСЬЯНЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, професор ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Взаємодія соліста-вокаліста та концертмейстера в репетиційній роботі

Анастасія ГАРБУЗ – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Людмила КОСТЕНКО**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, в. о. завідувача кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Роль музичного мистецтва у розвитку емоційного та когнітивного інтелекту дітей

Дар'я ГОНЧАРЕНКО – здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Науковий керівник – **Людмила АРТЮХОВА**, доктор мистецтва, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Вокальна музика Роберта Шумана в аспекті виконавського втілення

Іван ГОРДА – здобувач II курсу факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки та психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Алла ЗАХАРЧЕНКО**, старший викладач кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Жіночі образи в операх Дж. Пуччіні: вокально-драматургічний аналіз та виконавська інтерпретація

Наталія ГУБКО – здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Тетяна РАСТРУБА**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Музична сквородіана у контексті формування художнього світогляду учнів 8 класу ЗЗСО

Наталія ЖОВТЯННІКОВА – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки та психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Тетяна МАРТИНЮК**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Романси Якова Степового у змісті ОК «Сольний спів» в педагогічному університеті

Алла ЗАХАРЧЕНКО – старший викладач кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Особистість та мистецька спадщина Володимира Івасюка в контексті розвитку сучасної мистецької освіти учнівської молоді

Олександр ІЛЬЧИШИН – здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки та психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Анатолій МАРТИНЮК**, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Українська вокальна спадщина у фаховій підготовці вокаліста: жанрово-стильовий та інтерпретаційний виміри

Анна КАДИКОВА – здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Алла ХОМЕНКО**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Імпровізація як форма музичного мислення: від традиції до цифрової епохи

Антон КАТРЕНКО – здобувач III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олена СПЛЮТИ**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Українська хорова музика в диригентській практиці: стильовий аналіз та виконавська інтерпретація

Вячеслав КЛАНЮК – здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Тетяна РАСТРУБА**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Особливості роботи над поліжанровим репертуаром у класі акордеону закладу вищої освіти

Наталія КРИВОЛАП – магістрантка факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Науковий керівник – **Ірина КОНДРАТЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Професійна підготовка виконавців народної пісні: історико-теоретичний аспект

Анна ЛЯХОВЕЦЬКА – здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Спів». Науковий керівник – **Валентина КОРОТЯ-КОВАЛЬСЬКА**, народна артистка України, професор кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Методи оволодіння вокально-виконавськими навичками у класі естрадного співу

Вікторія МАЗУР – студентка I курсу педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Науковий керівник – **Майя ПЕЧЕНЮК**, кандидат педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Музична Лисенкіана в аспекті формування емоційного інтелекту учнів 8 класу ЗЗСО

Олександра МАТІКА – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки та психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Анатолій МАРТИНЮК**, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Сучасна техніка гри на валторні: класифікація виконавських прийомів

Назарій НОСЕНКО – здобувач II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олексій ПАВЛЕНКО**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Шляхи удосконалення педагогічної майстерності керівника естрадного колективу музичного коледжу

Дмитро СЛЬОЗКО – магістрант факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Науковий керівник – **Ірина КОНДРАТЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Еволюція скрипки в контексті європейського музичного мистецтва

Анастасія СТАРОСТЕНКО – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Микола ШУМСЬКИЙ**, народний артист України, професор кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя.

Музична рефлексія як форма естетичного досвіду сучасного виконавця

Софія ХОМЕНКО – здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олена СПЛЮТІ**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя.

Фортепіанна музика Миколи Лисенка у контексті формування професійних компетентностей майбутнього викладача музичного мистецтва в ЗЗСО

Анастасія ЧУПРИНА – студентка II курсу факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки та психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Лариса КОЖЕВНІКОВА**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Хронобіологічні та фізіологічні детермінанти вокальної діяльності

Богдан ШУЛЯК – здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Спів». Науковий керівник – **Володимир СМІРЕНСЬКИЙ**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Сценічна культура вокаліста крізь призму виконавського аналізу музичного твору

Борис ЯРЕМЕНКО – здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Алла ХОМЕНКО**, заслужений працівник культури України, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя.

СЕКЦІЯ 3

Новітні освітні технології на уроках музичного мистецтва та хореографії

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена КОВАЛЬ**.

Корекційний потенціал музично-рухових ігор для дітей з особливими освітніми потребами

Анна БЛНДЕР – здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності А 4 «Середня освіта. Мистецтво. Музичне мистецтво» Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Науковий керівник – **Лілія КАЧУРИНЕЦЬ**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Формування просторово-рухового відчуття під час навчання піруетам

Іван ЗАВОООВСЬКИЙ – здобувач III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Ганна СІРЯКОВА**, старший викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Сучасні форми колективної музичної творчості на уроках мистецтва

Тетяна КОЛЕСНИК – здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олена КОВАЛЬ**, кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Хореографічні конкурси як інструмент розвитку творчого потенціалу молодих танцівників

Андрій КОПИЛ – здобувач II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Ірина ХВОСТЕНКО**, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Звукова екологія та аудіальний дизайн у сучасній музичній культурі

Софія КУЗЬ – здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олена СПЛЮТІ**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Цифрове покоління та музичне самовираження

Максим ЛАГУС – здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Юрій ДВОРНИК**, кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Особливості емоційного розвитку молодших школярів засобами мистецтва в умовах війни

Оксана ЛАЗАРЕНКО – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Світлана БЕЛЯКОВА**, доктор психологічних наук, доцент кафедри практичної психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Камерна вокальна творчість М. Лисенка: виконавський аналіз

Марина МАХНОВЕЦЬКА – здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Спів». Науковий керівник – **Тетяна РАСТРУБА**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Хореографія у формуванні правильної постави та гармонійного рухового апарату

Марія НАЙДА – здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Науковий керівник – **Сергій КАЧУРИНЕЦЬ**, заслужений артист України, доцент кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Комплексний підхід до усунення вокальних труднощів у молодших школярів

Катерина НІКОЛАЙЧУК – здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Спів». Науковий керівник – **Володимир СМІРЕНСЬКИЙ**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Фортепіанна музика Фредеріка Шопена у контексті формування художніх світоглядних уявлень учнів 8 класу ЗЗСО

Анна НІЯКА – студентка II курсу факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки та психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Науковий керівник – **Ірина МАЛАШЕВСЬКА**, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Українська музична естрада першої чверті ХХІ століття у контексті змісту навчальної дисципліни «Музичне мистецтво» у 8 класі ЗЗСО

Владислав НОСАЧ – здобувач II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки та психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Анатолій МАРТИНЮК**, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Техніка рухового контролю як ключовий інструмент корекції тіла у хореографічній підготовці

Дарія ПОДЯЛЮК – здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В 6 Перформативні мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Науковий керівник – **Сергій КАЧУРИНЕЦЬ**, заслужений артист України, доцент кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Інтерактивні та цифрові технології у музичній освіті: виклики та перспективи

Вероніка ПОЛУДА – здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Юрій ДВОРНИК**, кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Музичне сприймання школярів у цифрову епоху

Вікторія РОМАНЕНКО – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олена КОВАЛЬ**, кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Народний спів і фольклор у позашкільній музично-педагогічній практиці

Юлія РОМАНИШИНА – здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності А 4 «Середня освіта. Мистецтво. Музичне мистецтво» Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Науковий керівник – **Лілія КАЧУРИНЕЦЬ**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

СЕКЦІЯ 4

Актуальні проблеми сучасного мистецтвознавства

Керівник секції – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Любов ДОРОХІНА**.

Інтерпретація обрядово-ігрового фольклору в українському музичному та хореографічному мистецтві

Ван І – здобувач II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олександр ПАРХОМЕНКО**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Краса природи як символіка у творах українських митців: аналіз періоджерела хореографічної постановки

Ву Цзямінг – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олександр ПАРХОМЕНКО**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Візуалізація зла та містики: втілення образу відьми в українському мистецтві

Каріна ДЕГТЯРЕНКО – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олександр ПАРХОМЕНКО**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Концертно-гастрольна діяльність як форма реалізації творчого потенціалу дитячого хореографічного колективу

Сніжана ЄВТУШЕНКО – здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Віра МАКСИМЕНКО**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Андріївські вечорниці: популяризація українського обряду через мистецтво танцю, кінематограф, театр

Максим КАМІНСЬКИЙ – здобувач II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олександр ПАРХОМЕНКО**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Особливості втілення поезії Тараса Шевченка «І мертвим, і живим, і ненародженим»

Артем МАРКОВЕЦЬ – студент I курсу факультету української та іноземної філології Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Ольга КОСТЮКЕВИЧ**, доктор філософії, доцент кафедри освітології та педагогічної інноватики Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Від статуї до танцю: філософія міфу про Пігмаліона та її втілення в хореографії

Олександр ОСНАЧ – здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Юлія РОСТОВСЬКА**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Втілення свята Івана Купала у творах видатних українських письменників: аналіз першоджерела балетмейстерської постановки

Юлія ПАМПУРА – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Юлія РОСТОВСЬКА**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Формування режисерського задуму крізь призму естетичних принципів

Вячеслав ПЕРЕВІДІН – здобувач I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олена КОСІНОВА**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Творча діяльність Павла Вірського у розвитку народно-сценічної танцювальної культури ХХ століття.

Дарина ПЕДОРА – здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Богдана СІНЕБОК – здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Віра МАКСИМЕНКО**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя.

Полімістецькі втілення комедії Григорія Квітки-Основ'яненка «Сватання на Гончарівці»

Валентина ПОЧЕРНИНА – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Юлія РОСТОВСЬКА**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя.

Мистецькі інтерпретації казки про Аладдіна: аналіз у контексті здійснення балетмейстерської постановки

Сніжана СЕМЕНО – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Юлія РОСТОВСЬКА**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя.

Традиційне танцювальне мистецтво країн Сходу та Заходу: їх особливості

Цуй Цзялін – здобувачка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя. Науковий керівник – **Олександр ПАРХОМЕНКО**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету іменні Миколи Гоголя.

Методичні аспекти вивчення мистецької спадщини доби Козацтва на уроках літератури

Надія ЯРОШЕНКО – аспірантка III курсу факультету української та іноземної філології Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – **Ганна ТОКМАНЬ**, доктор педагогічних наук, професор кафедри української і зарубіжної літератури та методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Для заметок

Підписано до друку 28.12.2025 р.
Гарнітура Times New Roman
Замовлення №

Формат 60x84/16
Обл.-вид. арк. 1,03
Ум. друк. арк. 1,16

Папір офсетний
Ел. вид-ня.



Видавництво
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3А
(04631) 7-19-72
E-mail: vidavn_ndu@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.