

Міністерство освіти і науки України
ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»
Державний педагогічний університет імені Йона Крянге (Молдова)
Університет Григорія Сковороди в Переяславі
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені Олександра Ростовського



ПРОГРАМА

X Мистецько-педагогічних читань
пам'яті професора О. Я. Ростовського

*«Мистецька освіта України
в епоху глобальних змін:
європейський вектор
і національна ідентичність»*

18 березня 2026 року

Ніжин – 2026

Міністерство освіти і науки України
ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»
Державний педагогічний університет імені Йона Крянге (Молдова)
Університет Григорія Сковороди в Переяславі
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Навчально-наукова лабораторія мистецької освіти та виконавства
імені Олександра Ростовського

ПРОГРАМА

**X Мистецько-педагогічних читань
пам'яті професора О. Я. Ростовського**

**«Мистецька освіта України
в епоху глобальних змін:
європейський вектор і національна ідентичність»**

18 березня 2026 року

Ніжин – 2026

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Вітальне слово ректора Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, заслуженого працівника освіти України, кандидата історичних наук, доцента **Олександра САМОЙЛЕНКА**.

Вітальне слово декана факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидата психологічних наук, доцента **Алли КОВТУН**.

Роль мистецької освіти у формуванні соціальної згуртованості в умовах суспільних трансформацій

Тетяна ДОРОШЕНКО, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, заслужений працівник освіти України.

Науковий слід, що не зникає: пам'яті професора Олександра Ростовського

Лариса ГУСЕЙНОВА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Презентація бібліографічного покажчика «Олександр Якович Ростовський. До 80-річчя від дня народження»

Олександр МОРОЗОВ, історик, музеєзнавець, краєзнавець, науковий співробітник відділу «Меморіальний будинок-музей Юрія Лисянського» Ніжинського краєзнавчого музею імені Івана Спаського, директор наукової бібліотеки імені академіка М. О. Лавровського Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, член Національної спілки краєзнавців України.

Презентація колективної монографії «Діалог митців музично-педагогічної освіти України»

Володимир ЧЕРКАСОВ, доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу науково-методичної роботи та професійної підготовки працівників закладів сфери культури Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Поєднання слова, ритму і руху: від погляду на міжпредметні зв'язки О. Ростовського до логоритміки на сучасних уроках

Марина МИХАСЬКОВА, доктор педагогічних наук, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Наукові ідеї Олександра Ростовського як методологічне підґрунтя музичної етнопедагогіки

Анатолій МАРТИНЮК, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

Творчі комунікації в контексті розвитку музикознавчої регіонології: ніжинський контент

Олена КАВУННИК, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

О. Я. Ростовський – націоналіст

Олександр ЗАБАРНИЙ, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української мови, літератури, культурології та журналістики, відмінник освіти України, поет, прозаїк, драматург, публіцист, член Національної спілки письменників України та Національної спілки журналістів України.

Наукові ідеї О. Я. Ростовського у контексті сучасної гуманітаристики

Тетяна МАРТИНЮК, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

***Модернізація диригентської педагогіки у вищій школі:
інноваційні методологічні підходи***

Людмила ШУМСЬКА, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Молодіжного хору «Світич».

Актуальні проблеми підготовки дитячого хорового колективу до концертного виступу

Олена ГРИСЮК, кандидат педагогічних наук, доцент, викладач-методист вищої категорії Чернігівської міської школи мистецтв імені Любомира Боднарука.

Виклики та стратегії розвитку самоосвітньої компетентності студентів музичних спеціальностей у цифровому середовищі

Тетяна РАСТРУБА, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри «Мистецтво співу» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Жанри та репертуар органної музики у навчальних програмах закладів загальної середньої освіти

Катерина ДЗЬОБА здобувачка вищої освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання **Світлана ГУРАЛЬНА**.

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ 1. Теоретико-методологічні засади мистецької освіти та виконавства

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Олена КОВАЛЬ**.

Інтеграція музичної та екранної грамотності в професійній підготовці студентів аудіовізуальної сфери

Катерина СТАНІСЛАВСЬКА, доктор мистецтвознавства, професор, член Національної спілки театральних діячів України, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Інтерактивні методи у викладанні курсу «Основи диригування» для студентів вокального факультету: педагогічний потенціал та практичний досвід

Микола ШУМСЬКИЙ, народний артист України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України, професор кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Оркестру народних інструментів.

Креативні практики художньо-творчої діяльності в мистецькій освіті

Тамара СКОРИК, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Ансамблеве виконавство як форма фортепіанного навчання в дитячих мистецьких закладах освіти

Тетяна ЛЯШЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Інтонаційна культура сучасного виконавця: між традицією та новими технологіями

Олена СПЛЮТІ, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Українська мистецька спадщина як основа професійної підготовки майбутніх фахівців культури і мистецтва

Любов ДОРОХІНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Основні поняття та категорії вокальної педагогіки в сучасному науковому дискурсі

Алла ХОМЕНКО, заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Роль музичної школи у формуванні культурного простору громади в умовах сучасних викликів

Ірина РАЗОН, викладач-методист вищої категорії, директор комунального закладу позашкільної мистецької освіти «Ніжинська музична школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області.

Мистецька освіта у просторі відкритої науки та цифрових інновацій

Юрій ДВОРНИК, кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник навчально-наукової лабораторії мистецької освіти та виконавства імені О. Я. Ростовського.

Цифровізація мистецької освіти: нові виклики, педагогічні практики та перспективи розвитку

Ірина МОГИЛЬНА, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва імені Марії Заньковецької Чернігівської обласної ради.

Теоретичні аспекти формування креативного середовища в закладах початкової мистецької освіти

Вікторія ТАТАРЕНКО, викладач вокалу мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Європейський досвід мистецької освіти та його значення для українських студентів

Вікторія СТЕПАШКО, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Любов ДОРОХІНА**.

Аматорський хоровий колектив як суб'єкт культурно-мистецької проєктної діяльності в територіальній громаді

Катерина БАЛАНУЦА, здобувачка I курсу фахової передвищої освіти КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, викладач вищої категорії циклової комісії «Народне пісенне мистецтво» (академічний та естрадний спів) КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради **Тетяна РАСТРУБА**.

Аматорський хор в умовах воєнного часу: досвід збереження діяльності та адаптації репертуару

Юлія СИДОРЕНКО, здобувачка I курсу фахової передвищої освіти КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, викладач вищої категорії циклової комісії «Народне пісенне мистецтво» (академічний та естрадний спів) КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради **Тетяна РАСТРУБА**.

СЕКЦІЯ 2. Професійна підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва та викладачів мистецьких дисциплін

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Лариса ГУСЕЙНОВА**.

Історико-педагогічні традиції мистецького виховання та їх актуалізація у сучасній системі підготовки майбутніх педагогів

Олена САМОЙЛЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Особливості інтерпретації музичних творів у виконавській підготовці студентів-музикантів ЗВО

Юлія ГРИЦУН, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Аматорський театр як простір неформальної мистецької освіти: методичні інновації в роботі театрального педагога та формування сценічної культури гуртківців

Марина КАРАНДА, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Цифрові технології та інклюзія в сучасній українській музиці: нові можливості для самовираження

Олександр СОЛДАТЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Підготовка майбутніх учителів початкової школи до використання на уроках «Мистецтва» інтерактивних технологій

Юлія НОВГОРОДСЬКА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Реалізація компетентнісного підходу у процесі фахової підготовки майбутніх викладачів хореографії у закладах вищої освіти

Юлія РОСТОВСЬКА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Хореографічний перформанс як засіб формування поліфункціональних компетентностей майбутніх хореографів

Олександр ПАРХОМЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Розвиток креативності як складової професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Олена КОВАЛЬ, кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Використання коучингу як засобу формування професійної компетентності майбутніх викладачів хореографії

Віра МАКСИМЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Формування сценічного іміджу вокаліста в умовах сучасного концертного виконавства

Ярослав ЙОТКА, викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Володіння музичним інструментом як складова фахової компетентності організатора соціокультурної діяльності: досвід викладання баяна і акордеона

Анатолій РАСТРУБА, спеціаліст вищої категорії, викладач-концертмейстер циклової комісії «Народні, духові та ударні інструменти» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Методи розвитку творчого потенціалу студентів-вокалістів
Дмитро БУТРЕЙ, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка **Юлія МЕРЕЖКО**.

Впровадження методів активізації освітньої діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва
Богдана КОРОВАЄВА, аспірантка Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

Система управління професійною адаптацією молодого вчителя мистецьких дисциплін у закладі загальної середньої освіти
Валерія ПЕКАЛЄВА, здобувачка другого магістерського рівня вищої освіти спеціальності А1 Освітні науки. Управління закладом освіти. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена САМОЙЛЕНКО**.

Інтеграція музики, руху та образотворчості як засіб формування творчої активності молодших школярів
Катерина КАНЄВСЬКА, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, заслужений працівник освіти України **Тетяна ДОРОШЕНКО**.

Позакласна музична діяльність як невід’ємна складова сучасного навчально-виховного процесу школярів
Борис ЛЮБЧЕНКО, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності А 4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Університету Григорія Сковороди в Переяславі. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі **Олена ТКАЧЕНКО**.

Фольклорно-обрядові мотиви у фрагменті «Русальні Купала» з опери Є. Станковича «Коли цвіте папороть»: диригентсько-хоровий і музикознавчий аналіз

Вячеслав КЛАНЮК, здобувач ІV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя
Тетяна РАСТРУБА.

Український романс як засіб формування вокально-виконавських навичок

Анна МІШЕЧКІНА, студентка ІІІ курсу факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – викладачка кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя
Тетяна СТУПАК.

СЕКЦІЯ 3. Інноваційні технології в системі мистецького навчання і виховання

Керівник секції – кандидат педагогічних наук, доцент **Юрій ДВОРНИК**.

Використання української музично-педагогічної спадщини у процесі педпрактики студентів

Людмила КОСТЕНКО, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, в. о. завідувача кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, керівник Молодіжного хору «Світич».

Інноваційні методики викладання мистецьких дисциплін у контексті євроінтеграційних процесів

Володимир ДОРОХІН, кандидат мистецтвознавства, доцент, директор КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист.

Сучасні цифрові інструменти як засіб вдосконалення інструментально-виконавської підготовки здобувачів освіти

Олексій ПАВЛЕНКО, кандидат педагогічних наук доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи, голова ЦК викладачів фортепіано та концертмейстерського класу КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Особливості організації самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти у класі гітари

Світлана ПАВЛЕНКО, викладач-методист, спеціаліст вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Формування готовності студентів фахового коледжу до участі в культурно-мистецьких проєктах засобами інструментальної практики

Володимир САВЕЛЬЄВ, викладач I категорії, концертмейстер вищої категорії циклової комісії «Народні, духові та ударні інструменти» КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Ансамблева гра як засіб розвитку музичного мислення

Олена МАРЧЕНКО, викладач вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Використання інтерактивних технологій у процесі вокальної підготовки здобувачів фахової передвищої освіти

Юлія ПАВЛЕНКО, викладач, спеціаліст I категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Роль викладача у формуванні креативного середовища: від наставника до партнера

Марина БИСАГА, викладач фортепіано вищої категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Розвиток креативного мислення здобувачів фортепіанного відділу через реалізацію міждисциплінарних творчих проєктів

Наталія ОСТАПЕНКО, завідувач фортепіанним відділом, викладач фортепіано, концертмейстер I категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Проблема організації креативного середовища в хореографічному колективі: віковий аспект

Інна МОЙСЕЄНКО, викладач вищої категорії відділу хореографічного та сценічного мистецтва Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Хореографічна імпровізація як інструмент формування метапредметних компетентностей учнів

Наталія ПОНОМАРЕНКО, викладач вищої категорії відділу хореографічного та сценічного мистецтва Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Метапредметний підхід у навчанні гри на фортепіано: розвиток креативного мислення і дослідницьких навичок

Наталія БІРІНА, викладач фортепіано I категорії, концертмейстер I категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Методичні прийоми розвитку критичного мислення учнів у класі фортепіано в контексті формування метапредметних компетентностей

Оксана НАЧКЕБІА, викладач фортепіано I категорії, концертмейстер I категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Розвиток креативного мислення та емоційного інтелекту учня-вокаліста у процесі концертмейстерської діяльності

Ванда ПОТОРОЧА, концертмейстер I категорії Мистецької школи при КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Формування інтонаційно-виконавських умінь учня через усвідомлене сприймання музичних творів у класі фортепіано

Алла ДИТЮК, викладач-методист вищої категорії КЗПМО «Ніжинська музична школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області.

Інноваційні технології як інструмент формування творчої компетентності здобувачів у фортепіанному навчанні

Ганна ЄРМАК, викладач вищої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Наскрізна фортепіанна підготовка здобувачів освіти в коледжі культури і мистецтв

Вероніка ЮЩЕНКО, викладач, спеціаліст першої категорії КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької Чернігівської обласної ради.

Інноваційні підходи до створення дидактичних матеріалів у класі бандури як складова цифрової модернізації навчального процесу

Анна БОЙКО, викладач по класу бандури КЗПМО «Ніжинська музична школа» Ніжинської міської ради.

Розвиток навичок самостійної роботи учнів у класі фортепіано

Ірина КУТИК, викладач вищої категорії КЗПМО «Ніжинська музична школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області.

Міждисциплінарні підходи у підготовці студентів-хореографів

Ірина ХВОСТЕНКО, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Формування художньо-естетичних цінностей вихованців засобами вокального мистецтва

Марина ТИТОВА, керівник вокального ансамблю «Співаночка» Ніжинського будинку дітей та юнацтва Ніжинської міської ради Чернігівської області.

Педагогічний потенціал цифрових технологій у підготовці керівника оркестру

Софія НІЖИНЕЦЬ, здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Юлія НОВГОРОДСЬКА**.

Стратегія управління інтеграцією мистецької та математичної освіти в умовах реалізації STEAM-підходу в сучасному закладі загальної середньої освіти

Макарій КРИВЧУК, здобувач другого магістерського рівня вищої освіти спеціальності А1 Освітні науки. Управління закладом освіти. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена САМОЙЛЕНКО**.

Формування соціальної відповідальності молодших школярів засобами мистецької діяльності в умовах Нової української школи

Катерина БОЙКО, здобувачка другого магістерського рівня вищої освіти спеціальності А1 Освітні науки. Управління закладом освіти. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена САМОЙЛЕНКО**.

Формування культури здоров'я молодших школярів засобами мистецької освіти в умовах Нової української школи

Леся ШЕВЕЛЬ, здобувачка другого магістерського рівня вищої освіти спеціальності А3 Початкова освіта. Управління закладом освіти. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена САМОЙЛЕНКО**.

Міждисциплінарний підхід до формування сценічної культури співака

Борис ЯРЕМЕНКО, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**.

Музикотерапія як засіб корекції мовленнєвих порушень у дітей старшого дошкільного віку

Наталія РУДІЧЄВА, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки і психології Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри спеціальної освіти факультету педагогіки і психології Луганського національного університету імені Тараса Шевченка **Ірина МАКАРЕНКО**.

Інтерактивні технології у створенні сучасних музичних перформансів

Олексій БІЛЕНКО, здобувач III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена СПЛЮТІ**.

Інтеграція співу, руху та інструментального музикування як засіб творчого розвитку молодших школярів

Діана КОВТУН, студентка II курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тетяна ДОРОШЕНКО**.

Використання казкових сюжетів на уроках музичного мистецтва як засобу розвитку творчих здібностей молодших школярів

Владислав МІКЛОВШ, студент II курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тетяна ДОРОШЕНКО**.

Інтеграційний потенціал музично-дидактичних ігор у формуванні ключових компетентностей учнів початкової школи

Варвара БУШТРУК, студентка II курсу факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка **Тетяна ДОРОШЕНКО**.

Віртуальна сцена: розвиток онлайн-концертів та цифрових мистецьких подій

Софія КУЗЬ, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена СПЛЮТИ**.

Сучасні технології організації творчої діяльності аматорського хорового колективу: від цифрових інструментів до проєктного менеджменту

Марина ВЕРЕМЕЙКО, здобувачка I курсу фахової передвищої освіти КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, викладач вищої категорії циклової комісії «Народне пісенне мистецтво» (академічний та естрадний спів) КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради **Тетяна РАСТРУБА**.

СЕКЦІЯ 4. Сучасне мистецтвознавство в культурно-освітньому просторі

Керівник секції – кандидат мистецтвознавства, доцент **Олена КАВУННИК**.

Феномен творчої особистості Вадима Гнедаша в контексті історії українського оркестрово-диригентського мистецтва

Йосип ФРАНЦ, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України.

Звукорежисура в цифрову епоху: нові технології та художні практики

Євген КУЩ, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Концептуальна хореографія як форма сучасного танцювального мислення

Ганна СІРЯКОВА, старший викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Особливості диригентської інтерпретації авторської хорової обробки української народної пісні «Ой спи, дитя, колишу тя»

Володимир ГЛИВАЦЬКИЙ, викладач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, викладач циклової комісії спеціального фортепіано КМАМ імені Р. М. Глієра.

Сучасні тенденції трансформації сольного вокального концерту

Тетяна СТУПАК, викладачка кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Фортепіанне мистецтво як освітній інструмент формування культурної ідентичності

Людмила САВЧЕНКО, викладач вищої категорії по класу фортепіано КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради.

Мистецтво як форма комунікації між суспільством і освітою
Ліна ЧМЕЛИК, концертмейстер, викладач фортепіано КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, КЗПМО «Ніжинська музична школа» Ніжинської міської ради Чернігівської області.

Мистецтво чути партнера: діалог у камерному ансамблі
Яна ІКАЛЬЧИК, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки **Лариса ГУСЕЙНОВА**.

Модель управління профорієнтаційним середовищем закладу загальної середньої освіти у контексті популяризації мистецьких професій
Євгеній ІВАШИН, здобувач другого магістерського рівня вищої освіти спеціальності А1 Освітні науки. Управління закладом освіти. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена САМОЙЛЕНКО**.

Українська традиція сольного співу: витоки та сучасні трансформації
Анна КАДИКОВА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Алла ХОМЕНКО**.

Пісня А. Кос-Анатольського «Ой візьму відерце»: художньо-образний зміст і вокально-виконавська інтерпретація
Наталія ГУБКО, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних

наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Тетяна РАСТРУБА**.

Роль творчості Миколи Лисенка у розвитку національної ідентичності дітей

Валерія ШКАБУРА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Людмила КОСТЕНКО**.

Сучасне музичне мистецтво України: традиції та нові форми самовираження

Тетяна КОЛЕСНИК, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Любов ДОРОХІНА**.

Музика як форма культурної пам'яті: збереження традицій у сучасному мистецькому просторі

Антон КАТRENKO, здобувач III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена СПЛОТІ**.

Сучасні інтерпретації українського музичного фольклору

Дмитро ЧЕРНИШ, здобувач III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена СПЛОТІ**.

Музика як драматургічний елемент сучасної хореографії

Іван ЗАВОДОВСЬКИЙ, здобувач III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олена СПЛЮТИ**.

Танець у структурі кіноіндустрії

Дарина ПЕДОРА, здобувачка II курсу першого бакалаврського рівня вищої освіти факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Віра МАКСИМЕНКО**.

Роль української народної пісні у збереженні національної ідентичності молоді

Олександра ВОЛОШИНА, здобувачка III курсу КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької Чернігівської обласної ради спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» напряму підготовки «Вокальне мистецтво». Науковий керівник – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької Чернігівської обласної ради **Ірина МОГИЛЬНА**.

Національні мотиви в сучасній вокальній творчості українських виконавців

Ангеліна ОДОСОВСЬКА, здобувачка III курсу КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької Чернігівської обласної ради спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» напряму підготовки «Вокальне мистецтво». Науковий керівник – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької Чернігівської обласної ради **Ірина МОГИЛЬНА**.

Українська культурна спадщина як джерело творчого натхнення для молоді

Поліна ТЕЛЕГУЗ, здобувачка III курсу КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької Чернігівської обласної ради спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» напряму підготовки «Вокальне мистецтво». Науковий керівник – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької Чернігівської обласної ради **Ірина МОГИЛЬНА**.

Українська народна музика як основа хореографічної композиції

Анна ХІЛЬКО, здобувачка II курсу КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької Чернігівської обласної ради спеціальності «Хореографія». Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, директор КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист **Володимир ДОРОХІН**.

Вплив музичного ритму на характер і виразність танцювальних рухів

Ангеліна ЦАРЕНКО, здобувачка II курсу КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької Чернігівської обласної ради спеціальності «Хореографія». Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, директор КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист **Володимир ДОРОХІН**.

Мистецтво як засіб формування патріотичних цінностей у студентської молоді

Аліна ДІДЕНКО, здобувачка II курсу КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької Чернігівської обласної ради спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» напряму підготовки «Вокальне мистецтво». Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької Чернігівської обласної ради **Любов ДОРОХІНА**.

Партесний концерт і становлення циклічних форм у хорovій музиці України XVII–XVIII століть: від жанрової моделі до структурного принципу

Діана ДОВГОПОЛА, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», спеціальність «Музичне мистецтво». ОПП «Спів». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» **Тетяна РАСТРУБА**.

Придворна капела Кирила Розумовського: інституційна модель і її роль у розвитку вокально-хорової культури Гетьманщини XVIII століття

Марія ЄМШАНОВА, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», спеціальність «Музичне мистецтво». ОПП «Спів». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» **Тетяна РАСТРУБА**.

Українська побутова лірична пісня XVIII століття як джерело вивчення соціокультурних процесів: жанрові та тематичні параметри

Діана ДІДКІВСЬКА, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», спеціальність «Музичне мистецтво». ОПП «Спів». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» **Тетяна РАСТРУБА**.

Жанрово-стильова еволюція української вокальної музики XVII–XVIII століть: кант і сольна пісня з інструментальним супроводом як етапи формування світської традиції

Марина МАХНОВЕЦЬКА, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла

Чубинського», спеціальність «Музичне мистецтво». ОПП «Спів». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» **Тетяна РАСТРУБА**.

Рецепція західноєвропейської вокальної традиції в українському музичному мистецтві XVII–XVIII століть: механізми взаємодії та національна специфіка

Віолета СМАГЛЮК, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», спеціальність «Музичне мистецтво». ОПП «Спів». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» **Тетяна РАСТРУБА**.

Жанрова система українського народного вокального мистецтва: принципи класифікації та проблема сучасної інтерпретації

Олеся ВИСТАВКІНА, здобувачка I курсу фахової передвищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», спеціальність «Музичне мистецтво». ОПП «Спів (академічний, народний)». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» викладач вищої категорії предметно-циклової комісії «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» **Тетяна РАСТРУБА**.

Обрядова пісенність України: жанрова диференціація та виконавська специфіка календарного і родинного циклів

Крістіна ЛІСУНЕНКО, здобувачка I курсу фахової передвищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», спеціальність «Музичне мистецтво». ОПП «Спів (академічний, народний)». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» викладач вищої категорії предметно-циклової комісії «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» **Тетяна РАСТРУБА**.

Жанрова різноманітність української народної пісні та соціокультурні функції традиційного співу: типологічний аналіз

Анастасія ПОГОРІЛА, здобувачка I курсу фахової передвищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», спеціальність «Музичне мистецтво». ОПП «Спів (академічний, народний)». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» викладач вищої категорії предметно-циклової комісії «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» **Тетяна РАСТРУБА**.

Епічна й лірична пісенність у виконавській практиці кобзарів і лірників: жанрові особливості та традиції передачі

Аліна ЗАКУСИЛО, здобувачка I курсу фахової передвищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», спеціальність «Музичне мистецтво». ОПП «Спів (академічний, народний)». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри «Мистецтво співу» викладач вищої категорії предметно-циклової комісії «Мистецтво співу» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» **Тетяна РАСТРУБА**.

Репертуарна політика аматорського хору як чинник формування культурної ідентичності громади

Поліна ТАРАСЕНКО, здобувачка I курсу фахової передвищої освіти КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради, спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності». ОПП «Менеджмент соціокультурної діяльності». Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, викладач вищої категорії циклової комісії «Народне пісенне мистецтво» (академічний та естрадний спів) КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради **Тетяна РАСТРУБА**.

Для нотаток

Підписано до друку 18.03.2026 р.
Гарнітура Times New Roman
Замовлення №

Формат 60x84/16
Обл.-вид. арк. 1,07
Ум. друк. арк. 1,68

Папір офсетний
Ел. видання



Видавництво
Ніжинського державного університету
імені Миколи Гоголя.
м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3А
(04631) 7-19-72
E-mail: vidavn_ndu@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.